

**DÉCIMA TERCERA SESIÓN ORDINARIA DE LA COMISION EDILICIA DE CULTURA,  
ESPECTÁCULOS, FESTIVIDADES Y CONMEMORACIONES CÍVICAS DEL H. AYUNTAMIENTO  
DE GUADALAJARA 2021-2024**

**22/NOVIEMBRE/2022**

**ACTA 014/2022**

En la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, siendo las 12:30 horas del día martes 22 de noviembre de 2022, en la sala de ex presidentes del Palacio Municipal de Guadalajara, ubicado en la Avenida Hidalgo 400, de esta ciudad, se celebró la Décima Tercera Sesión Ordinaria de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas bajo el siguiente:

**Orden del día:**

**PRIMERO.** Lista de asistencia y verificación de quórum legal.

**SEGUNDO.** Lectura y en su caso aprobación del orden del día.

**TERCERO.** Lectura y en su caso aprobación del acta correspondiente a la Décimo segunda Sesión Ordinaria de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.

**CUARTO.** Presentación del Proyecto de Cultura del Municipio y su presupuesto a ejercer para el año 2023, por parte del Director de Cultura José Luis Coronado Vázquez

**QUINTO.** Asuntos varios

**SEXTO.** Clausura.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Buen día a todas, sean bienvenidas a esta Décima Tercera Sesión ordinaria de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas del día de hoy 22 de noviembre de 2022. En esta sala de expresidentes nos reunimos las regidoras y el regidor de la Comisión Edilicia de Cultura, Festividades y Conmemoraciones Cívicas, muchas gracias por su asistencia. Ustedes tienen el orden del día. El primer punto es la lista de asistencia; el segundo punto; es el orden del día; el tercer punto, lectura y en su caso aprobación del acta de la sesión anterior; y como cuarto punto tenemos invitado hoy al Director de Cultura, José Luis Coronado, para que nos presente su plan de trabajo para tomarlo en cuenta para el presupuesto de egresos 2023. Entonces a continuación la Regidora Gabriela Velasco.

**Regidora Ana Gabriela Velasco García.-** Presente.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Regidora Rosa Angélica Fregoso Franco.

**Regidora Rosa Angélica Fregoso Franco.-** Presente.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Regidora Kehila Kú.

**Regidora Kehila Abigail Kú Escalante.-** Presente.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Regidor Tonatiuh Bravo

**Regidor Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.-** Presente

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Y la de la voz. Tenemos quorum: Entonces les pediría, si están de acuerdo con el orden del día propuesto, junto con la presentación del proyecto de cultura, saben que es un tema que a mí me importa mucho, y que hoy en las observaciones de la rueda de prensa decía yo que teníamos que impulsar mucho más todo el tema de los eventos culturales en las colonias de la ciudad, y por

supuesto los museos que para mí son una prioridad. Entonces si están de acuerdo con el orden del día les pediría manifestarse, o si tienen algún cambio. Muy bien, muchas gracias. El tercer punto del orden del día es el acta de la sesión anterior, si la leyeron, si tienen alguna consideración, si no les pediría aprobar el acta. Muy bien, muchas gracias. A continuación les vamos a pasar el acta para que la puedan firmar. Y como punto cuatro del orden del día tenemos la presentación a cargo del Director de Cultura, José Luis Coronado para que nos diga cómo está planteando el presupuesto para el 2023.

**Regidor Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.-** Antes de iniciar con su intervención, aprovechar para primeramente felicitarlo por la designación como Director de Cultura. Ya ha estado en Zapopan, y también tiene experiencia en otras instituciones, así que le manifestamos nuestros mejores augurios en el trabajo, y el espacio de colaboración que los integrantes de esta Comisión podamos hacer. Y bueno, también saludar a Gerardo, que siempre fue una persona que tuvo una actitud comedida con la Comisión, y además una persona con la que se logró una importante interacción, y bueno, se le atravesaron por ahí unos problemas de salud. Era, nada más comentarle eso antes de que hiciera su exposición, muchas gracias.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Gracias, regidor. Yo ya le había dicho las felicidades ahí en la calle. Igual a Gerardo le reiteraré en un mensaje la consideración de toda la Comisión, y que esperamos que esté bien de salud, y esperamos pronto volver a verlo por acá. Así que bienvenido José Luis, gracias por asistir a la convocatoria de esta Comisión.

**José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura.-** Muchísimas gracias. Me da mucho gusto estar aquí, agradezco la invitación que me hizo el Presidente Municipal y Andrea Blanco para que yo pueda continuar con este ambicioso proyecto que inició el maestro Gerardo. Agradezco la colaboración que hemos tenido con el museo, y espero que los casi dos años que nos quedan sean muy fructíferos. Sí, tengo tiempo en el medio, me tocó estar en Zapopan seis años, me tocó estar en Cultura UdeG tres años, CONACULTA, ITESO, otras instituciones, entonces esperemos aprovechar esa experiencia, ponerla al servicio

del municipio, y que nos vaya muy bien en este periodo que nos resta de esta administración. Muchas gracias.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Pues adelante, le damos la palabra para la presentación del plan para el año 2023, y también en qué más podemos colaborar. Hay algunos pendientes que teníamos contigo y con Gerardo que al final los leeré para ver cómo vamos, y te damos la palabra.

**Lic. José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura.-** Muchas gracias, lo que les presentaré es el proyecto del presupuesto de la Dirección de Cultura, no sabemos realmente de esto qué es lo que va a quedar. Parte de esta sesión es justo para que ustedes conozcan un poco más en detalle, y puedan tener argumentos a la hora de la autorización del presupuesto. El presupuesto viene dividido por rubros. Tenemos este primer rubro que tiene que ver con acción cultural, artística y ciudadanía, gestión de eventos culturales. En total nosotros solicitamos siete millones doscientos catorce mil pesos para este programa, en algunos proyectos que ya conocen como (inaudible) una propuesta que estamos haciendo para el aniversario de febrero, el aniversario de la ciudad.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** La directora del museo López Portillo, y demás compañeras si pueden venirse de este lado están invitadas para que vean la pantalla.

**Lic. José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura.-** Vienen más personas para apoyarnos. Sobre todo si hay datos particulares que requieran. (Inaudible) Soy muy lento con los nombres propios, les ofrezco una disculpa anticipada. Sí identifico a la gente, pero luego me tardo. Continúo. Tenemos actividades para el día de muertos, que siempre es una actividad muy importante que cada día cobra más fuerza aquí en la ciudad, el festival navideño, y algunos otros proyectos que han resultado muy exitosos como el Programa de Sinfonías en calle, actividades en espacios externos. Verán a lo largo del presupuesto temas que tienen que ver con equipamiento, y en este caso aparecen la dotación de

instrumentos musicales para las compañías artísticas. En esta segunda página tenemos algunas actividades, con producciones de danza. Guadalajara está teniendo un momento muy importante en danza, en circo contemporáneo, hay compañías que están trabajando muy bien, tienen muchísimo público, y queremos seguirlos apoyando a hacer coproducciones, prestarles espacios, pero también apoyarlos para que se consoliden y después de esta administración puedan continuar su trabajo. El día de ayer iniciamos el Festival de Circo Periplo, es un festival que va a durar ocho días, y ayer LARVA estuvo totalmente lleno pese a que era lunes, pese a que era un día feriado. Hay mucha gente haciendo circo contemporáneo, danza, teatro, en la ciudad y consideramos que vale la pena seguirlos apoyando. Pasamos a la siguiente página, por favor. Aquí vamos con exhibiciones y actividades en pro de la literatura, las artes visuales y el patrimonio cultural. Internamente en la Dirección de Cultura estamos organizados en tres unidades. Una de ellas es la de Patrimonio Artes Visuales y Literatura, entonces estos programas corresponden básicamente este primer inciso el número once es el más importante de todos este tiene que ver con los proyectos que se estarán desarrollando en los siete espacios museísticos que tenemos, cada museo tiene previsto continuar con exposiciones, continuar también con sus actividades regulares. Los museos han tenido un incremento muy importante de asistentes en lo que llevamos de la administración, necesitamos apoyarlos con un poco más de presupuesto. Los tenemos muy castigados los presupuestos para los museos. Necesitamos también fortalecer el equipo humano de los museos. Aquí estamos con la programación de los siete espacios, entre otras cosas tenemos una exposición de Alejandro Zhon y la arquitectura del siglo XX en México, pero cada uno de los museos tiene uno o dos proyectos muy relevantes para desarrollarán en este año. Tenemos también la propuesta de hacer un diccionario para revisión de portafolio o de proyectos de fotografía. Guadalajara también tiene un conjunto de fotógrafos importantes. La Universidad de Guadalajara es en este momento la que tiene la licenciatura con la mayor cantidad de número de alumnos en fotografía en todo el país, y tenemos grandes fotógrafos, grandes editores. Consideramos que es importante apoyarlos. La revisión de portafolios es una sección para que especialistas tanto autores

como curadores, gente que programa o selecciona exposiciones, revise el trabajo de manera individual de cada fotógrafo, de cada artista joven y les haga retroalimentación o comentarios. Tenemos también la propuesta de hacer algunos talleres de profesionalización apoyándonos con especialistas locales, y apoyándonos también con Sistema Nacional de Creadores. Comentar algo importante, el Sistema Nacional de Creadores nos ha apoyado muy bien. El año pasado Guadalajara fue el primer Municipio que recibió creadores artísticos después de la pandemia, fuimos la primera para que asistieran creadores artísticos del Sistema Nacional. Tenemos algunas tareas importantes como la Feria del Libro usado y antiguo, justo se acaba de terminar la edición del 2022. El Día Nacional el próximo doce de noviembre a propósito del Día Nacional del Libro 12 de noviembre tenemos previsto hacer otra edición. Tenemos también algunos proyectos como *“Mis vacaciones en la biblioteca”*, *Conversatorios de Historia y Patrimonio Cultural*. Pretendemos, en el mes de mayo, cuando termine el programa del *Día Mundial del Libro*, cuando termine el programa de conferencias magistrales, continuar la secuencia y traer otras conferencias para que el público pueda seguir visitando estos espacios. Pasamos ahora a *Capital Mundial del Libro*, recordar que en 2023 tenemos cuatro meses, y quedan todavía programas y proyectos muy importantes. Aparece aquí un primer rubro, esto es nuevo, es un convenio de colaboración que signó el Ayuntamiento con UNESCO-México. Hasta ahora solo tenemos un convenio marco de interés de hacer un proyecto de colaboración, necesitamos avanzar pero necesitamos tener la certeza de que tendremos presupuesto para poder avanzar. El director de UNESCO-México ha estado viniendo a Guadalajara, está muy interesado en continuar la colaboración, y hemos hablado de varias posibilidades uno de ellos tiene que ver con fortalecer la ciudadanía cultural el derecho a la ciudad, en el marco de los derechos culturales. Tenemos también (inaudible) para la UNESCO la oficina específica de la *Capital Mundial del Libro* este es el recurso que hace falta por entregarles el año próximo. En el mismo tenor va a continuar con la *Capital Mundial del Libro* poder contar con escritores y especialistas que vienen a las ferias y eventos literarios, entre otros. Necesitamos hacer el nuevo contrato con agencias de viajes al tener una propuesta un compromiso que ya se tiene para fortalecer los acervos

de las Bibliotecas Públicas Municipales. Necesitamos contar recurso para esto. Y les comentaba hace un momento que Guadalajara tiene un papel muy importante en la fotografía en México. Hay la propuesta de realizar junto con la universidad ITESO una cátedra de fotografía latinoamericana. Se ha pensado hacer esta cátedra con el nombre de José Hernández Claire, un fotógrafo recientemente fallecido, tal vez el más reconocido de los fotógrafos jaliscienses que tenemos hasta ahora. Su familia está por conformarse como Asociación Civil. Están muy interesados en hacer en colaboración con el Ayuntamiento una cátedra para promover, principalmente, la educación y la profesionalización de fotógrafos jóvenes, esperemos también contar con ese recurso. José Hernández Claire trabajó en muchos lugares, UdeG e ITESO, era uno de esos personajes excepcionales donde las instituciones no le impedían trabajar en varios campos, en varios proyectos de manera paralela. El ITESO lanzó hace dos años una Licenciatura nueva. La Licenciatura en Creación Artística, la Licenciatura en Gestión Cultural son las que están interesadas en hacer este proyecto junto con nosotros. Nos parece importante vincular este programa a una Universidad para que pueda tener garantizada la continuidad después del cambio de administración. Estamos muy conscientes de que en el cambio de administración puede haber muchos cambios, y queremos también fortalecer los proyectos. Tenemos también la propuesta de traer una presentación de teatro con Dulcinea Langfelder, ella es una artista canadiense muy reconocida, y tiene una obra de teatro que habla sobre la historia de la mujer, el papel de la mujer en la historia. Se llama El lamento de Dulcinea. Juega un poco con su nombre y con la imagen de Dulcinea y en esa obra en particular El Quijote se convierte en el muso inspirador de Dulcinea. Es un texto que por supuesto es una crítica al papel de las mujeres en la historia del arte. Quisiéramos traer esta obra en el marco del Día Internacional de la Mujer el año próximo. Continuar con el proyecto estrategia barrial, proyecto que tenemos de talleres de Cultura de Paz. Ciclos de lectura en varias comunidades del Municipio, queremos continuarlo. Vienen algunas de las ferias, tenemos propuestas la Feria Municipal del Comic y la narrativa gráfica. Hacer otra emisión del festival del libro infantil. Este Festival inició en Zapopan, es del proyecto que nos tocó colaborar en Zapopan. Se apoyó una iniciativa

externa, se conformaron como asociación civil, hicieron dos ediciones presenciales en *El Polvorín*, ahora la propuesta es sumar a Guadalajara este proyecto. Guadalajara tendría el liderazgo del proyecto, y proponemos hacerlo en el parque Ávila Camacho en colaboración con Zapopan, hacer esta actividad en un lugar limítrofe de los dos. La característica principal de esta feria es que tiene exhibición, venta de libros de literatura y arte para niños, algunas presentaciones, algunas conferencias y algunas actividades escénicas, pero se busca en todo momento que la participación sea de los niños en compañía de padres, tutores o adultos; a diferencia de otros programas que existen ya en Guadalajara, donde hay otra gran área para cuidar a los niños que se convierte ya en una guardería. Aquí nos interesa hacer esta actividad en un lugar cercano a áreas verdes para que los niños puedan participar de una manera más directa, y fomentar también la convivencia con los adultos.

**Regidora Ana Gabriela Velasco García.-** ¿Tienen propuesta ya de fecha?

**Lic. José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura.-** La segunda semana del mes de marzo. Hay el proyecto de hacer una gran exposición de libros de artista, uno de los ámbitos del libro que no hemos podido trabajar aún por la cantidad de libros tienen que ver con el libro objeto, es una vertiente importante, en Guadalajara hay artistas que están retomando esto y también tenemos curadores con mucha experiencia. Este proyecto fue planteado por Mónica Ashida, una de las curadoras con gran conocimiento a nivel nacional, y que afortunadamente vive aquí en Guadalajara. Tengo la propuesta de hacer más actividades de puntos de lectura en las trece bibliotecas, ya con algunas bibliotecas que tendrán los primeros avances en equipamiento que se está haciendo este año. Continuar con siete talleres literarios, estamos desarrollando ya desde el mes de octubre. Continuar con el programa de conferencias magistrales, tenemos previsto esto de enero a abril, recordar que estas cuatro conferencias más, traemos a los autores, trabajamos durante cuatro días, tenemos una conferencia pública en uno de nuestros espacios, y visitan escuelas primarias, secundarias, preparatorias, universidades, centros culturales y librerías municipales. Además que hacen un trabajo en medios de comunicación. Se han buscado autores que tienen alto posicionamiento a nivel internacional, pero se ha

buscado a los autores que estén dispuestos a venir a trabajar y a tener contacto con más gente en la ciudad. Hemos cuidado que no solo vengan a dar una conferencia única, sino que vengan a hacer un trabajo que pueda tener repercusión. Previo a las visitas a las escuelas trabajando con los grupos, les estamos haciendo entrega de algunos textos para que lean la obra previa a las reuniones, y que en las reuniones tengan mucho más que comentar con los autores. Queremos hacer de nuevo una actividad relacionada con lenguas originarias. Para el 8 de marzo. Se tiene previsto hacer un encuentro de escritoras, más que solo hacer una conferencia como público pasivo con un grupo más amplio de escritoras. Está propuesto la segunda semana de Houston en Guadalajara con actividades culturales. Este año tuvimos una primera semana, fue la semana de Irlanda, fue una semana muy exitosa, queremos hacerla de nuevo el año próximo. La embajadora de Irlanda nos comentó que lo que hizo en Guadalajara donde se conjuntaron una serie de actividades culturales y económicas para lograr una presencia más fuerte en su país, el año que entra habrá también una actividad parecida en ciudad de México. Tenemos también acordados dos intercambios con artistas visuales que vienen a trabajar en comunidades. Primero un proyecto con la ciudad de (Inaudible), la cual es una ciudad francesa muy reconocida por la narrativa gráfica o el cómic, ellos tienen un festival, es probablemente el más importante que hay en el mundo, y tienen también una universidad donde tienen posgrados relacionados con esto. Zapopan tiene dos sedes en este momento colaborando, y nosotros les hicimos la invitación para que a propósito de *Capital Mundial del Libro* se pudiera hacer una residencia. Vendrían tres artistas, porque hay un fondo de comunidad europea que ya se consiguió. Vienen tres artistas franceses a trabajar un mes en Guadalajara y un mes en Zapopan. La propuesta es que trabajen en la colonia Oblatos. Nos interesa mucho potenciar las colonias de oriente, las colonias que han tenido menos apoyo. La idea es que trabajen junto con dos artistas locales, y que hagan talleres con personas de la comunidad y que concluyan con algunas intervenciones del espacio público, eso está previsto para el mes de marzo. También tenemos otra residencia en marcha, es con el País Vasco, con la ciudad de Bilbao. Ellos tienen una feria del libro infantil y sería un modelo más o menos similar, donde vendrían algunos artistas

vascos a trabajarán en Guadalajara, y posteriormente también trabajarán en Bilbao. Tenemos también el proyecto de hacer capacitaciones para nuestros bibliotecarios. Tenemos un conjunto de bibliotecarios con muchos años de experiencia, pero algunos de ellos necesitan actualización, necesitan más apoyo para actualizarse en temas pedagógicos y en literatura contemporánea. Queremos hacer un curso de capacitación o de preparación para que ellos a su vez puedan impartir cursos de literatura contemporánea a los usuarios. Estamos trabajando con 16 autores locales para que sean la base de este curso de literatura jalisciense contemporánea. El siguiente rubro es la galería móvil. Como saben ha habido mucho interés en que tengamos exposiciones plásticas en espacios públicos. La exposición que tuvimos del Museo del Prado creemos que fue exitosa, que convocó a mucha gente. Ahora se tiene otra exposición muy importante de la Universidad de Guadalajara, el maestro Eduardo López, también está Carmen Villoro, sin embargo las mamparas que se han utilizado para esta exposición no es del Municipio. La primera serie fue fabricada por el Centro Cultural de España en México. Después de Guadalajara se fue a Monterrey y otras ciudades, nosotros queremos tener mamparas propias para poder hacer más exposiciones e intervención en espacios públicos. Ciertamente necesitamos recurso económico, tiene que ser mamparas diseñadas para calle, que no fácilmente que muevan con viento, con lluvia, y que no sean fáciles de robar. Una realidad es el vandalismo que tenemos en nuestra ciudad. Queremos continuar con varias exposiciones en Galería Chapultepec, aprovechar las trece mamparas que tenemos. Queremos continuar el programa de revista literaria virtual, programa de televisión, un proyecto que surgió con Guadalajara Capital Mundial del Libro. Tenemos una revista virtual, y tenemos también un programa semanal de televisión que se hace en colaboración con el Sistema Jalisciense de Radio y Televisión. Queremos también continuar el proyecto Biblioteca ciudad de Guadalajara, estos son libros que tienen como protagonista a la ciudad de Guadalajara y sus personajes. Nos parece que Capital Mundial del Libro requiere también que hagamos una colección de libros que tengan a Guadalajara como protagonista. La idea es continuar con este proyecto. Ahora para 2022 estamos esperando que el primer paquete de cuatro libros pueda tener recurso, queremos sacar la

segunda parte en el 2023. Otra actividad que hemos estado realizando este año que nos parece valiosa, que quisiéramos continuar es el trabajo de talleres para libros cartoneros, en particular esta parte queremos trabajarlo con el maestro Sergio Fong y su equipo, y dar continuidad a lo que ya empezamos durante este año. Luego vienen dos iniciativas externas, uno es un libro sobre el muralismo en Guadalajara, este proyecto se estaría haciendo en colaboración con Secretaría de Relaciones Exteriores. Es un libro que habla sobre el muralismo en Guadalajara. Guadalajara fue el inicio del muralismo en México, hay obras muy valiosas que desafortunadamente son poco conocidas, porque siempre las obras que están en Ciudad de México han tenido más visibilidad. La propuesta es sacar un libro para dar más énfasis en lo que se tiene, en lo que fue el inicio del muralismo aquí en Guadalajara. Hay otra iniciativa externa que es hacer un libro Guadalajara Capital Mundial del Libro, esta iniciativa es del maestro Ruy Sánchez. Yo todavía no tengo mucho detalle de este libro en particular, pero lo estaré teniendo en los próximos días. Podríamos pasar a la siguiente página, por favor. Esto tiene que ver con Centros Culturales y las escuelas de música. Internamente tiene que ver con la unidad de ciudadanía cultural. Queremos hacer un trabajo de colaboración con el Instituto de Música Clásica de Guadalajara, esta serie de especialistas externos que puedan asesorarnos. La intención es mejorar el nivel de las escuelas de música que tenemos en Guadalajara. Tenemos varias escuelas. Desafortunadamente estas escuelas estaban poco articuladas en su programación, había una idea, desde mi punto de vista, equivocada, donde los responsables decían que la libertad de cátedra es que cada profesor definiera las actividades a realizar, sin tener un programa preestablecido. Nos parece importante mejorar el nivel de las Escuelas de música, y queremos hacer esfuerzos en este sentido. Las dos primeras líneas tienen que ver con eso, este proyecto con esta institución y un taller para la elaboración de planes de estudios. Creemos que tenemos una gran oportunidad para mejorar el nivel de las escuelas, y pensamos también aprovechar la experiencia del maestro Gerardo Ascencio para que nos siga apoyando. El maestro Gerardo Ascencio fue el responsable de la creación y la consolidación de varios programas musicales en el país, el más reconocido, el más antiguo es la Orquesta de Sinaloa. Dentro del trabajo que logró concretar en Zapopan

también fue muy relevante, y queremos seguir trabajando con él para aterrizar esto. Otro proyecto muy importante que fue una de las novedades de esta administración: es el Programa de Cultura Comunitaria: “Puntos vivos de Cultura”. Esto es, reconocer el trabajo que hacen organizaciones civiles que viven y trabajan permanentemente en colonias, barrios y comunidades. Que trabajan de manera muy amplia temas relacionados con cultura, pero que tienen el gran objetivo de provocar la integración y la organización interna de las comunidades, y mejorar su calidad de vida. Queremos continuar con este proyecto para dar a conocer las organizaciones, hacer capacitación técnica con ellos, y también propiciar en futuro su trabajo en red. Este modelo de trabajo ha crecido muchísimo en Latinoamérica, se hizo muy visible en el gobierno de Lula da Silva. Tiene que ver con no tratar de llevar todo desde la institución, o desde el centro hacia las comunidades, sino reconocer que en las comunidades se está generando cultura, hay especialistas, hay gente que tiene un compromiso muy fuerte en cada lugar, y que finalmente, cuando hay un cambio en la administración, ellos se van a quedar trabajando. Digamos, esto parte de la teoría de que se aprovecha mucho mejor el recurso si aprovechamos a estos especialistas y el trabajo que ya se venía realizando, que si tratamos de hacer todo desde la institución solamente, es cambiar el modelo, es reducir el esquema que se tenía con Vasconcelos, que fue famoso en México *los misioneros culturales*, que es llevar presentaciones de Bellas Artes, capacitaciones de bellas artes a las comunidades. Queremos seguirlo haciendo, pero no queremos hacer solo eso. También queremos hacer este otro trabajo de capacitación y fortalecimiento de especialistas y reconocimiento de las manifestaciones que ellos están desarrollando de manera regular. Queremos continuar con el proyecto de espacios de discusión y reflexión sobre el trabajo que estamos realizando. En este año 2022 Guadalajara va a estar colaborando con la ciudad de Bogotá y la ciudad de Madrid. Se han estado intercambiando experiencias, y queremos continuar con este proyecto el año próximo. Serían estas dos líneas que vieron en esta página. Vamos a darle con el Patrimonio Cultural. También fue una de las novedades en esta administración, se creó en esta estructura la del Patrimonio Cultural para por un lado promover declaratorias, inscripciones de elementos de cultura edificada,

cultura material y de cultura inmaterial, y por otra parte recordar qué es lo más importante, lo más trascender hacer trabajo de sensibilización del público. Pensamos que para que el patrimonio cultural se pueda cuidar se siga desarrollando lo más importante es que la gente lo conozca lo disfrute y se comprometa a promoverlo, cuidarlo. Hay un proyecto ya iniciado para hacer una declaratoria estatal de la cocina tradicional, nos parece que hay los elementos para hacerlo. El Foro Nacional de Gastronomía que tuvimos hace poco más de un mes puede ser un buen apoyo para realizar esto. El primer expediente que se hizo la administración anterior entre Secretaría de Turismo, Secretaría de Cultura y Dirección de Cultura de Zapopan, sin embargo hubo cambios en todas las dependencias y ahora se tendría que retomar y relanzar este proyecto. En el patrimonio cultural inmaterial lo más importante es el reconocimiento a los portadores, a las personas que realizan esta actividad, y lo más importante también es que los portadores de este grupo de personas tengan interés en que se pueda declarar. Hay otros proyectos importantes que sería una continuación ahora, y uno es la gira de México en el corazón, es promover el mariachi en el extranjero, en Estados Unidos y en Europa. Hay otros dos proyectos independientes que han buscado apoyo, uno es el proyecto de mujeres a caballo, digamos la parte femenina de la charrería, otro es el torneo charro a nivel nacional. Luego viene otra iniciativa ambiciosa que nos parece muy importante, es el proyecto de Mi primer libro. Es esta propuesta que en el mes de abril se comentó, lograr que el ayuntamiento pueda obsequiar a las familias que tengan niños en la escuela primaria estudiando en activo, eso es importante, un vale para que puedan canjearlo por un libro infantil. La propuesta es aprovechar la infraestructura y la organización que ya se tiene en las escuelas primarias, y que el vale pueda ser canjeado en cualquier librería que guste sumarse a esta iniciativa en cualquier parte del área metropolitana de Guadalajara, para propiciar, por un lado, que los niños se acerquen a la literatura e ir propiciando esta experiencia de que vayan en familia a seleccionar un libro a su gusto, y también propiciar que muchas personas por primera vez se acerquen a una librería. Esta iniciativa la estamos turnando de lo que están haciendo ahora en Catalunya, ha sido una experiencia exitosa para ellos pese a que es España comunidad europea, ellos reportan que el 40% las

librerías que han participado en este programa nunca habían estado antes en una librería. Creemos que en Guadalajara ese número podría ser mayor. Se propone trabajar con niños de cuarto de primaria. Para que sean niños que ya puedan leer más fluidamente. Tenemos otros programas como “Escucha mi voz”, es una iniciativa de cartel, programa digamos con perspectiva social que se realiza desde hace once años. Ellos cada año proponen un tema, hacen una convocatoria, hay diseñadores de nivel internacional, seleccionan los cincuenta carteles más valiosos, y hacen una exposición aquí en Guadalajara. Posteriormente se mueve en otros lugares. El día 15 de este mes se colocó la exposición en Guadalajara, son carteles que están pegados en los postes, un candidato es El Santuario. Buscamos adecuar las posibilidades del espacio para que se pudieran exhibir. Es un proyecto que ha tenido mucho posicionamiento. Este año fueron diseñadores de alrededor de 50 países, y llegaron alrededor de 1,500 carteles. Junto con esta exposición se proponen actividades complementarias de sensibilización al público. Tenemos también la necesidad de continuar el equipamiento de los museos y las bibliotecas. Proponemos un recurso para cómputo específicamente, otro recurso para el mobiliario especializado. Vamos a la última página Este programa lo queremos manejar de manera particular pues nos parece muy relevante. Estamos desarrollando un proyecto para fomentar la educación digital en los espacios de las bibliotecas. Si bien es cierto que la pandemia nos hizo a muchos acercarnos a las tecnologías y a las herramientas digitales también es cierto que las brechas con otras personas se marcó aún más. Tenemos todavía muchas gentes que no sabe entrar a una conferencia, que no sabe descargar un correo electrónico o archivar un correo electrónico, y la idea es hacer un programa fuerte de alfabetización digital aprovechando las trece bibliotecas que tenemos, la idea es tener un proyecto de capacitación, y tener por supuesto mobiliario y equipamiento. Eso es lo que nosotros presentamos como anteproyecto presupuestal, y estamos esperamos el resultado.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Muchas gracias, José Luis. ¿Quisieran hacer alguna intervención, regidoras? Yo sí tengo varias. La primera que me llama mucho la atención, y que me gustaría mucho que nos hicieran llegar esta propuesta

porque no las conocimos en todas las mesas de discusión del presupuesto, por eso me interesaba mucho que vinieras a plantearnos la propuesta del proyecto de egresos del 2023, pero me gustaría saber los dónde, quienes, cuando y cuanto, porque están como rubros muy generales, pero no tenemos a quién van dirigidos los talleres, quienes se van a beneficiar, en dónde van a ser, quienes los van hacer, cuantos van a ser. Esos pendientes me gustaría que nos los hicieran llegar. También me gustaría mencionar que algunas de las propuestas que yo hice desde el año pasado, y ahora a principios de año, había un taller de caricatura con cucho, saber si está contemplado, si no está contemplado, lo mismo propuse una exposición de libros sobre Guadalajara, que pudiéramos hacer una exposición, porque hay muchísimos libros que se han escrito sobre Guadalajara pero que no los conocemos. Entre los pendientes también está que propusimos buscar un convenio con la Maestría de Gestión Cultural de la UdeG, porque vienen muchas estudiantes, y bueno, ustedes vieron el código QR fue de una chica de la maestría. El código QR de los espacios astronómicos en la ciudad, y vino otra chica también para hacer una evaluación de los espacios culturales, entonces creo que vale la pena no sé si ya tengamos avances habíamos quedado de que ustedes hacían un primer saque. Lo otro es propusimos una homologación de padrón y licencias para trámites, requisitos y costos para los espacios culturales independientes que dijimos un descuento del 50% para todos estos servicios que dan los centros independientes que tienen una gran labor, y que desafortunadamente no apoyamos con mayor intención. También un reglamento para el uso de los museos y los teatro dependientes del gobierno municipal, así como una propuesta de próximas ediciones del premio Jorge Martínez para convocar a personas especialistas en la materia, porque las regidoras y el regidor fuimos a hacer las juezas y los jueces, y de repente decíamos pues a mí me gusta ese. Pero no sabíamos qué técnica es la mejor, que en el premio estén integrados especialistas que nos puedan auxiliar, porque ahora sí que es de nuestro propio gusto el tipo de obras que elegimos para el premio. Y también habíamos hablado de la dotación de insumos para los grupos culturales y la recuperación de las plazas, por ejemplo a la orquesta le faltan como 32 plazas que no se han recuperado en los últimos años, en particular las últimas tres administraciones que sería muy importante

recuperar esta orquesta que es magnífica cuando la escuchamos al inicio del pleno, y también lo del proyecto de los derechos culturales para, también habíamos presupuesto que ustedes darían un primer saque de la misma, y el seguimiento de la ruta astronómica. Y bueno, por supuesto lamentar la pérdida de Pablo Milanés, que nunca se concretó que viniera a Guadalajara, pero que ayer muchas y muchos estábamos acongojadas por esa gran pérdida musical que el mundo seguramente lo va a extrañar. Y finalmente, José Luis, a mí me gusta mucho todo lo que hay propuesto, pero hay muchas de las actividades que las regidoras y el regidor de cultura no conocemos porque tampoco tenemos la invitación para asistir a las mismas, yo sí propondría que prioritariamente se piense que nos inviten a darle seguimiento, porque la verdad yo me entero porque me metí de cuchara o porque me entero por la prensa, pero no hay una actitud de mayor involucramiento de las regidoras y los regidores de las cosas culturales, y creo que si vale la pena esa comunicación mutua. No sé si tengan alguna otra duda.

**Regidora Ana Gabriela Velasco García.-** Yo si tengo.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Adelante.

**Regidora Ana Gabriela Velasco García.-** Preguntar sobre el festival SUCEDE que se suspendió por la pandemia, y que habían dicho que se iba a retomar, no lo vi aquí en la presentación, no sé si ya no lo van a contemplar. Que se llevaba actividades culturales a las colonias por quince días. Y también si hay algo de difusión cultural de pueblos originarios. Gracias.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Adelante, regidor.

**Regidor Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.-** Gracias, Presidenta. Era para insistir en un par de temas. Por un lado los grupos que son del ayuntamiento como el ballet folclórico, algunos grupos musicales que tienen una gran cantidad de demandas de apoyos de instrumentos, de espacios de trabajo, vestimenta, en fin. Y este nivel de dificultades implicarían darles un apoyo importante, son quienes representan en las buenas, medianas y malas al Ayuntamiento, sería una cosa importante. Preguntar sobre el apoyo a los

grupos representativos. Ese es uno. Dos, las salas de exposiciones que tiene el Ayuntamiento, también varias de ellas necesitan una inversión para poder estar no solamente con un mantenimiento en virtud del tipo de inmuebles de los que se trata, algunos de ellos de carácter histórico no es igual de costoso, son inmuebles a los que hay que invertirles por el tema patrimonial y una serie de aspectos que eso implica, pero finalmente es la cara de Guadalajara para cualquier artista que se va a presentar, para cualquiera de las artes, sean plásticas, pictóricas, escultóricas, etcétera. En muchas ocasiones deja mucho que desear el apoyo que tienen, también esa parte me parece importante, el nexo con los artistas locales, hay grupos de expresiones, asociaciones de artistas locales plásticos, en fin. Guadalajara ha sido una especie de para muchos la perla de occidente viene de no solamente de la parte comercial, sino de la parte cultural, a diferencia de otros espacios que se hicieron fuertes desde el punto de vista comercial productivo, etcétera, este se ha hecho merecedor al reconocimiento por la parte de cultura, sin embargo a veces entre los artistas, o las exposiciones que se hacen y el apoyo que reciben los locales hay una distancia, y una diferencia, entonces esa parte de cultura si me parece importante, y por último el tema de FIL, Festival Internacional de Cine, Festival Papirolas, que son especializados, por así decirlo, pero que también tienen una repercusión, saber el tema de apoyo, porque no los vi en la programación, gracias.

**Regidora Rosa Angélica Fregoso Franco.**-Ahora, yo. Agradecerle al licenciado José Luis, bienvenido. Yo nada más quiero preguntarle. Viene un evento cultural de arte y deportes Guadalajara Gay-Games, que haremos en noviembre 8 de 2023, si ya tienen considerados algunos espacios culturales, algunas cuestiones culturales que puedan ofrecer a todos los visitantes que vamos a tener de todo el país, entonces no veo tampoco que lo tengan considerado, eso sería uno. Me da gusto que el fondo 4041 tengan más recursos porque vamos a presentar nosotros por el día del árbol queremos ver si nos pueden presentar paseo Chapultepec, lo vamos a pedir con tiempo, para una exposición eso sería cuanto de mi parte, gracias.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.**- Bueno, yo. Finalmente algo que

tenía anotado desde el principio, y ahorita con la exposición es que no veo las obras de los muros. Realmente el otro día que fui al museo de la ciudad si hay una especie de medio composturas, pero no lo veo aquí, a lo mejor lo tienes planteado en otra parte, pero sí vale la pena que nos digas cuanto se va a invertir en obra, porque lo que yo he dicho el museo de la ciudad tiene las puertas atrancadas con unos palos, el museo López Portillo está tirándose por todos lados con mucha humedad. Entonces bueno por supuesto el Raúl Anguiano que está muy bonito, pero también necesita obra en dónde está contemplado. Me gustaría también que la Dirección de Cultura tuviera el plan de trabajo que consensamos, porque ya lo dijo la regidora, proponemos un eje de cultura ambiental que es muy importante y que no está contemplado acá. Yo te daré una copia del plan de trabajo 2023 que propusimos, y sin más te damos la palabra de esta retahíla de preguntas que te hicimos.

**Lic. José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura.-** Me gusta mucho que tengamos retroalimentación. Hemos tenido trabajo particular con algunos de ustedes, y espero seguir con trabajo más intenso. Hay algunas cuestiones importantes para nosotros, la obra pública es una de ellas. La Dirección de Cultura no tiene presupuesto, porque el presupuesto está en la Dirección de Obras Públicas. Actualmente se está trabajando en el museo de la ciudad, y en el museo Raúl Anguiano se inició una primera etapa. No van a concluir los trabajos que se requieren. Ciertamente lo primero es la infraestructura, instalaciones eléctricas, instalaciones sanitarias. En el caso de los museos las condiciones de las salas no solo es una cuestión estética, el poder tener controlada la humedad, la temperatura, el polvo, es importante. Muchas veces el poder conseguir préstamo obras depende de las condiciones que se tengan en los museos entonces necesitamos apoyos para continuar la obra a seguir en varios de nuestros inmuebles en los museos. Son muy importantes. Necesitamos también apoyo para contar con equipamiento de seguridad, actualmente nuestros espacios no tienen sistemas de video vigilancia. Es muy importante tenerlos. Solamente en tres de nuestros inmuebles. La Dirección de Cultura tiene a su cargo 20 inmuebles en este momento y no tenemos video vigilancia. Tenemos vigilancia en el museo del periodismo, en el museo Raúl Anguiano con una exposición que

inauguramos el día de mañana en el marco del 40 aniversario del Colegio de Jalisco, es mañana a las 6 de la tarde, nos asignaron un policía. Desafortunadamente solo está asignado durante esta exposición. Necesitamos contar con vigilancia, por lo menos con vigilancia nocturna. Entendemos que la ciudad tiene muchas necesidades en temas de seguridad, entendemos que hay poco personal, pero sí necesitamos más apoyo con sistemas de video vigilancia, y con personal de vigilancia. El otro tema que menciona, regidora, sí, es una de nuestras necesidades más urgentes tiene que ver con personal, necesitamos que los procesos para recuperar las plazas del personal que se retiran sean más ágiles, llegan a demorar hasta dos años para recuperar las plazas del personal que se requiere, el programa que se tiene de retiro voluntario del ayuntamiento es un programa noble, muy útil para las personas que están cerca de cumplir su periodo de jubilación, pero necesitamos buscar una manera que no nos impacte en quedarnos sin personal. Las compañías artísticas tienen una carencia de elementos, el propio mariachi estamos a punto de que ya no se pueda presentar si no tenemos el mínimo de elementos no podremos continuar, las bibliotecas también tienen carencia, tenemos varios turnos cerrados. En las trece bibliotecas podríamos dar mayor atención entonces. Si el personal es de las otras carencias eso depende la Dirección de Recursos Humanos, esperemos poder llegar a un buen punto, al menos de manera gradual que nos vayan ayudando, hemos tenido apoyo, estamos mejor que el año pasado pero sí falta mucho. Consideramos que tenemos la infraestructura de puntos clave de la ciudad principalmente estamos en colonias de oriente que tienen pocos servicios públicos, pensamos que los edificios que tenemos pueden ser excelentes puntos de contacto para la comunidad, tenemos también un equipo excelente, yo estoy muy contento por el equipo humano que tenemos, con mucha experiencia, en particular los responsables de los museos es una especie de dream team, es gente con mucha experiencia pueden aportar mucho, pero necesitamos apoyarlos un poquito más para que podamos aprovechar mejor su trabajo estamos en temas de museos a lo mejor tenemos el 80% tenemos el equipo que orienta, que coordina el trabajo de mucha experiencia, tenemos espacios importantes, falta complementarlo, falta avanzar con eso, con temas de mantenimiento, de restauración, y este tema que

hablamos de seguridad. Si les parece voy comentando los puntos que ustedes fueron planteando para no brincar ninguno. Comentar sobre el taller de caricatura con Chucho, sí, estamos avanzando muy bien. Hay la propuesta para hacer una exposición con algunas actividades complementarias. Gerardo Lammers está trabajando un proyecto con Chucho y con una organización internacional del comic, la idea es en diciembre o en enero, se están buscando recursos adicionales para poderlo hacer, presentar esta exposición se está trabajando importante que tiene que ver con hacer un reconocimiento al maestro Jabáz, Jabáz es considerado por muchos como el precursor de los memes que tiene más de 30' años trabajando, y se tiene planteado hacer esta exposición en el museo del periodismo y las artes gráficas. La exposición de libros sobre Guadalajara sí está en el tintero. Nos interesa mucho hacerlo, necesitamos ver cómo avanza las obras del museo de la ciudad. Ha sido un proceso complejo el avance con los proveedores que se contrataron a través de la Dirección de Obras Públicas, sí están avanzando, pero necesitamos tener más claridad para saber cuándo podemos contar con las salas en el museo para avanzar con este y otros temas. El tema de homologar y de buscar más los espacios independientes, sí con mucho gusto podemos colaborar. Hay que recordar que hace 5 años, antes de la pandemia, inicio aquí en Guadalajara justo de espacios culturales independientes y se logró incluso que el Ayuntamiento de Guadalajara tenga un rubro específico para Centros Culturales, que no se tienen en otros municipios. Vale la pena revisarlo y ver cómo podemos apoyar. En la misma lógica que comentaba hace un momento vale la pena apoyarlos en toda la red que tenemos en la ciudad, y no pensar que solo lo que se haga es del ayuntamiento, o los espacios del ayuntamiento es valioso. Hay espacios independientes que son muy activos, y que incluso tienen algunas ventajas son muchos más ágiles en gestión, tienen menos restricciones, apoyarlos para que pudieran seguir trabajando de la mejor manera. El reglamento de museos y teatros, sí. Es algo que nos interesa muchísimos, hay mucha demanda de los espacios, queremos que esos espacios se sigan desarrollando su vocacionamiento, y tratar de no tener otras actividades sociales o festivas. Creemos que hay suficiente actividad cultural y que podemos fortalecer con un buen reglamento, eso sí encantados. Las próximas ediciones de los premios, comentarles.

Actualmente tenemos tres premios que tienen qué ver con artes, uno de ellos es el de artes plásticas o pintura Jorge Martínez, que es el que ocurrió este año. Tenemos el año siguiente un premio de escultura que lleva el nombre del maestro Juan Soriano, y el siguiente año tenemos un premio de literatura, que si no me equivoco se llama Hugo Gutiérrez Vega, con mucho gusto me gustaría colaborar más hacer la calificación de los premios con más tiempo, y que podamos contar con especialistas externos. Por el decreto que se tenía actualmente para el premio Jorge Martínez el proceso estaba un poco fragmentado, el proceso implicaba que la Dirección de Cultura hacía una primera parte para convocar a un grupo de especialistas para seleccionar finalmente los finalistas y que luego la Comisión de Cultura se encargaba de la parte final. Creo que sí podemos trabajar con un poco más anticipación para que los especialistas que se reúnan puedan asesorar todo el proceso, creo que estamos hablando de buen tiempo, el año siguiente es el premio más complicado que implica elaborar, o que se construya y se instale la escultura en un espacio público de la ciudad. Es un premio que implica más recurso, pero sobre todo un proceso que se tiene que cuidar mucho. Es más difícil tener la escultura en un espacio que sea adecuado, que luzca, que se pueda conservar, que respete el espacio público, es delicado. El asunto de la dotación de insumos para compañías artísticas viene en una de las partidas que les presenté. Nos parece muy importante que tengan instrumentos, que tengan equipamiento, que tengan uniformes dignos. Estamos solicitando ochocientos mil pesos para esto el año próximo. Nuestras compañías tienen mucha, mucha actividad, y son compañías que han tenido muy buena disposición para participar en colonias, en comunidades, en festivales, espacios más curriculares, artísticamente hablando, que en colonias distantes. El asunto de las plazas ya lo comente, hablamos de recursos humanos. El proyecto de derechos culturales, sí. Como comentaba hace un momento es uno de los temas que nos parece fundamental, es uno de los temas que queremos trabajar también con UNESCO, me encantará, tenemos una reunión de trabajo para trabajar específicamente el tema de derechos culturales. Es necesario que también que el ayuntamiento tenga una actualización de su reglamento de cultura esté planteada en temas de derechos culturales, y no de actividades culturales, Hay que

recordar que en México se logró esto después de muchísimos años de gestión, hay que aprovechar y actualizar. El proyecto de la ruta astronómica, y otros proyectos que hemos venido colaborando con la maestría de gestión cultural, es una instancia que funciona muy bien, que tiene esta ventaja que para que los alumnos se titulen tienen que tener un proyecto real estamos colaborando de manera permanente solo este año trabajamos el proyecto de rutas astronómicas. Trabajamos también un proyecto de artistas al barrio por el barrio del santuario hace tres semanas un proyecto muy exitoso, involucraron a muchísimos espacios independientes, artistas, gestores, y trabajaron tanto con entidades privadas como con entidades públicas, y están por iniciar el día de mañana el festival en la colonia oblatos que se llama Al otro lado del río, es de la maestría en gestión cultural. Esos proyectos no son de nosotros, son de la maestría, pero con mucho gusto, nosotros encantados. Y sí estamos contentos de poder firmar, yo no sé si es un convenio con Guadalajara, a lo mejor es un capítulo que se agregue al convenio que se tiene con la Universidad de Guadalajara, pero estamos encantados de formalizar esta relación y colaboración que se tiene con la maestría. Y sobre todo que pudiera quedar establecido de manera formal para cuando se acabe la administración continúe, que no solo dependa de cultura o de relaciones personales, pero si es un gran aporte que hace la maestría, y que bueno que lo aprovechemos. Vamos a ver cómo nos organizamos internamente para hacerles llegar las invitaciones. Lo de las obras del museo, lo que les comentaba, eso depende de la Dirección de Obras Públicas, esperemos que nos puedan apoyar, en esas cosas pendientes. Sobre cultura ambiental, sí, nosotros encantados. Hay algunas activaciones que tenemos al interior del equipo de cultura, una tiene que ver con inclusión, otra tiene que ver con perspectiva de género, y otra más tiene que ver con cultura ambiental. Incluso, yo en lo personal, creo que en el Ayuntamiento tenemos que apoyar más el tema de cultura ambiental. Nos parece que es urgente crear más conciencia sobre esto. El festival sucede por el momento no se contempló recurso, nos encantaría retomarlo, pero sí es un programa que requiere una inversión fuerte. Por el momento, por las condiciones que se preveían de presupuesto no se planteó El programa de pueblos y culturas originarias, sí, tiene que ver con esta perspectiva de inclusión que les comento,

les haremos llegar un pequeño resumen de los proyectos que se están desarrollando a propósito de Guadalajara Capital Mundial del Libro, siendo un programa muy fuerte relacionado con culturas originarias. Nos parece que tenemos que aprovechar. Tuvimos un encuentro este fin de semana en el Centro Cultural La Ferro, la colonia que tiene la segunda comunidad mixteca más grande del país, solamente la zona mixteca de Oaxaca tiene más hablantes de mixteco en México. Hicimos el proyecto también de las bardas con textos literarios con temas originales. Vienen los próximos días una conferencia importante que viene de una iniciativa de aquí de la Comisión, de la regidora Candelaria, estamos muy contentos de esta actividad. Les pasamos un reporte acerca de diez proyectos relacionados con culturas originarias, y queremos continuar los meses siguientes. (Inaudible) El regidor Tonatiuh nos comentaba sobre los grupos representativos, ya comentamos sobre esto, hablaba también de las necesidades de las exposiciones urgentes, sí es una de nuestras necesidades. Ojalá de esta Comisión nos ayuden con esta necesidad. El nexos con artistas locales, por eso pensamos que el programa de ciudadanía cultural nos parece fundamental apoyarnos, apoyar a los artistas, a los especialistas locales, tiene que ver con todo este modelo de cultura comunitaria. Por ahí les hago alguna acotación, en julio del año pasado varias instituciones locales, a iniciativa de la maestría de gestión cultural, por cierto, se hizo un encuentro internacional de cultura comunitaria, se hizo en espacios del Ayuntamiento de Guadalajara, de Secretaría de Cultura y del Ayuntamiento de Zapopan. Fueron tres instituciones incluyendo la Dirección de Vinculación Cultural del gobierno federal que tuvimos este espacio de reflexión y diálogo en torno a la cultura comunitaria, y tenemos toda la posibilidad de seguir avanzando en ese tema. Los recursos que están como subsidios a festivales importantes como Festival de cine, FIL, como Papirolas, están en otras partidas, no están en partidas de la Dirección de Cultura, pero sí se tiene, se seguirán apoyando, y seguiremos haciendo sinergia. Creemos que son espacios muy importantes, y que tenemos que seguir aprovechando. Sobre Guadalajara/Gay-Games, yo no tengo información, sé que viene el festival, nos gusta mucho la idea, por supuesto que tiene que ver con esta perspectiva, con la misión que estamos trabajando, si ustedes tienen el

contacto estamos a la orden para sentarnos y empezar a ver cómo vamos a poder colaborar. Creo que eran los comentarios que habían dicho.

**Regidor Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.-** Solamente se comentó lo de Hernández Claire la manera en cómo está, es que él atendía tanto proyectos como del ITESO y UdeG principalmente, es cierto tenía otras becas de trabajo con otras instituciones o ámbitos privados. En algún momento llegó a desarrollar un proyecto con El Informador y con algunos otros espacios de carácter cultural. Aquí la única sugerencia que haría es que ojala se preguntara a la familia si están de acuerdo que fuera tripartita, que es la manera en como mejor se conserva la obra. Todo va a depender del volumen de fotografías que tuvo con el ITESO y las que tuvo con Guadalajara, pero si se hace tripartita, las de un ámbito y las de otro se suman a un catálogo mucho más completo, por la cantidad de esfuerzo. Es solamente una sugerencia, y una última pregunta, sobre el Museo de Paleontología no lo vi aquí: ¿hay el proyecto de volverlo a apoyar? Porque durante algún tiempo ha tenido un poco más de presencia, y luego de pronto se redujo su área de exposición, etcétera, no obstante que por la región occidente es clave para la ciudad, ustedes vean cualquier ciudad que visitemos, ya no digo en el mundo, en cualquier latitud, y hay cosas que son su identidad, su ADN, el museo de paleontología, de historia, de historia natural, en fin, lo que les da personalidad a las ciudades que uno visita. Y aquí, habiendo sido una pieza importante en el pasado ha venido reduciéndose. Gracias.

**Lic. José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura.-** El maestro Hernández Claire, sí. Trabajó en el ITESO, en la Universidad de Guadalajara, e hizo muchos otros proyectos. Me parece que fue seis veces miembro del Sistema Nacional de Creadores, ganó el Premio Rey de España, de los más cotizados a nivel internacional, ya hemos tenido un par de charlas con las esposa del maestro Hernández Claire, está muy interesada en que se haga en colaboración con el ITESO, para que sí se haga una actividad tripartita. Yo nada más menciono que ahorita se está enfocando un programa de inclusión a la fotografía latinoamericana, y de capacitación de autores jóvenes. El tema del archivo es importante pero requeriría infraestructura y mucho recurso. Es importante considerar que para que una institución se haga cargo, que se involucre, que reciba archivos de la obra hay que

contar con espacios adecuados, con personal. Para que una institución reciba un archivo automáticamente tiene la obligación de conservar la obra, de hacer investigación, entonces nosotros hasta este momento no hemos solicitado la obra. En este momento no tenemos espacios para tener archivos profesionales de obra. Sí es algo importante para reflexionar, la ciudad ciertamente Guadalajara no ha logrado consolidar una fototeca es de los pocos estado en México (Inaudible) un espacio ya dispuesto, con equipamiento, pero no han logrado tener el programa, o el personal para atenderlo. Esta es una de las tareas que pueda tener pendientes de aquí de la ciudad. (Inaudible) Al museo de Paleontología le urge cambiar las instalaciones del sistema eléctrico, está el mismo desde que se fundó, ya pasó el tiempo de vida del cableado, es importante cambiarlo. Hay un proyecto para hacer este cambio con obra civil. Y en general nuestros siete museos requieren de apoyo de recursos humanos, también auxiliares. En esta administración tenemos menos personal que la administración pasada, tenemos contratado solamente al responsable de cada museo, no se ha podido contratar a un auxiliar, digamos están ellos solos trabajando con personal de base, es complicado trabajar solo con personal de base, es una de las carencias de las que tenemos.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Nos reunimos con Diego Petersen como hace tres meses, y nos decía que es el archivo más desorganizado que ha tenido un fotógrafo, que era importante organizar esa fotografía. Yo creo que sí puede ser un acuerdo tripartita. Dos cosas que me quedan pendientes, José Luis, y nada más para con esto terminar, hablé con Antonio Camacho, de que hay un acuerdo de un Encuentro Internacional de Creadores, saber cómo va, y lo de una exposición sobre Guadalajara. Que eso es lo que habíamos platicado con Diego Petersen, que lo pudiéramos hacer junto con El Informador. No sé si recuerdas que nos habíamos reunido para eso. Nada más sí está pendiente o no.

**Lic. José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura.-** Esa reunión sí está pendiente. Este año no contamos con mucha claridad el calendario de los espacios, esperemos que obras públicas nos ayude a atender mejor en los meses que tenemos de exposición, pero sí

vamos en ese sentido. (Inaudible) Antonio tiene la propuesta de organizar un encuentro latinoamericano de gestión de artes escénicas, lo último que platicamos con él fue que para el mes de enero, es un mes que hay poca actividad por parte de las compañías que organizan eventos escénicos a nivel Latinoamérica, y pudiera ser propicio para que vinieran. También es una temporada donde los costos de hotel y transporte son más bajos. Yo estoy esperando una nueva reunión con Antonio para ver si podemos ya definir las fechas una actividad de colaboración entre La Coperacha y el Ayuntamiento de Guadalajara.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Pues regidoras, si no hay alguna otra cosa. Muchas gracias, José Luis por la exposición. Le estaremos pidiendo a la Dirección de Obras Públicas que nos haga llegar las propuestas de intervención en los museos, porque si es importante que se agilice. Por supuesto que también los baches y las calles son importantes, pero los museos son fundamentales. Entonces si no hay nada más que agregar, con esto damos por terminada la exposición de José Luis. Y pasamos al siguiente punto del orden del día, si tienen algún tema vario.

**Regidora Ana Gabriela Velasco García.-** Desearle mucho éxito al director, y bienvenido nuevamente.

**Lic. José Luis Coronado Vázquez, Director de Cultura.-** Muchísimas gracias.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Con esto cerramos la sesión de la Comisión del día de hoy. Me gustaría solo pedirte si nos puedes hacer llegar tu propuesta, y te quiero hacer entrega formal del plan de trabajo que entregamos, está firmado por todos, y hoy se da cuenta en el pleno del plan de trabajo que está entregado aquí, pero para que tú también lo tengas, y sepas más o menos lo que nos proponemos. Y bueno muchas gracias, regidoras, regidor, y nos vemos en la próxima.

**Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas**

**Regidora María Candelaria Ochoa Ávalos**

**Presidenta**

**Regidora Ana Gabriela Velasco García**

**Vocal**

**Regidora Rosa Angélica Fregoso Franco**

**Vocal**

**Regidor Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**

**Vocal**

**Regidora Kehila Abigail Kú Escalante**

**Vocal**