

**ACTA DE LA VIGESIMA SEGUNDA SESIÓN ORDINARIA DE LA COMISIÓN EDILICIA DE CULTURA, ESPECTÁCULOS, FESTIVIDADES Y CONMEMORACIONES CÍVICAS DEL H. AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA 2021-2024**

**22 / A G O S T O / 2 0 2 3**

**A C T A / 0 2 3 / 2 0 2 3**

En la Ciudad de Guadalajara, Jalisco, siendo las 11:00 horas del día 22 de agosto de 2023, en Casa Reforma, ubicado en la calle Reforma #369, de esta ciudad, se celebró la vigésima segunda Sesión Ordinaria de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas bajo el siguiente:

**Orden del día:**

**PRIMERO.** Lista de asistencia y verificación de quórum legal.

**SEGUNDO.** Lectura y en su caso aprobación del orden del día.

**TERCERO.** Lectura y en su caso aprobación del acta correspondiente a la Vigésima primera Sesión Ordinaria de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.

**CUARTO.** Presentación del Proyecto y Plan de Trabajo del Centro Cultural Casa Reforma

**QUINTO.** Asuntos varios

**SEXTO.** Clausura

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.**- Bienvenidas y bienvenidos regidoras y regidores, a la vigésima segunda Sesión de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas del Ayuntamiento de Guadalajara 21-24. No solamente les doy la más cordial bienvenida a esta Sesión, sino también los voy a invitar a que conozcamos la casa, y por eso el orden del día. No solamente tenemos aquí de invitado a Antonio Camacho, que es el director de la Casa Reforma, sino también a José Luis Coronado, porque le corresponde, de alguna manera, una serie de actividades en coordinación con todas y todos los eventos que se realizan en la Casa Reforma. Como primer punto del orden del día está la lista de asistencia y la verificación del quorum legal; el tercer punto es la lectura, y en su caso aprobación del acta correspondiente a la vigésima primera Sesión Ordinaria de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas; el cuarto punto del orden del día es la presentación del proyecto y plan de trabajo del Centro Cultural Casa Reforma; el quinto punto, asuntos varios; y el sexto, la clausura. Pues ya tenemos quorum legal. Está presente el regidor Tonatiuh Bravo Padilla, la regidora Ana Gabriela Velazco, la regidora Kehila Kú, la regidora Rosy Fregoso y una servidora, entonces tenemos quorum para la Sesión, y si están de acuerdo pasamos al segundo punto para la lectura y aprobación del orden del día. Se los acabo de mencionar, no sé si tiene algún otro punto para incluir en el orden del día. Entonces les pido aprobar el orden del día levantando su mano. Muchas gracias. El tercer punto es la lectura, y en su caso aprobación del acta de la vigésima primera sesión de la Comisión de Cultura, aquí está el acta y si están de acuerdo les pediría, si aceptan, que no se lea el acta, si tienen todavía alguna consideración, y si no, se las pasaría para firmarla, si están de acuerdo en que no se lea, muchas gracias. A favor de la aprobación del acta de la vigésima primera Sesión Ordinaria de la Comisión de Cultura, muchas gracias. Entonces se las paso para que la firmen. Y a continuación me gustaría darle paso al cuarto punto, que es la presentación del Proyecto y el Plan de Trabajo del Centro Cultural Casa Reforma, dándole la palabra a Antonio Camacho.

**Antonio Camacho, Director Casa Reforma.**- Muchas gracias, y es un gusto recibirlos. Voy a leer, porque no me sé sus nombres completos. Bienvenida, regidora Ana Gabriela Velasco García, a la regidora Rosy Fregoso Franco, a la regidora Kehila Abigail Kú Escalante, al regidor maestro Tonatiuh Bravo Padilla, y a la maestra Candelaria. Muchas gracias. Y un agradecimiento especial a nuestro amigo José Luis Coronado, que nos acompaña. Muy agradecidos que estamos con ustedes con esta distinción de salir de sus oficinas, de su recinto y venir a hacer una sesión a la Casa Reforma, me parece que es un detalle muy importante, y es un honor, también. Pero creo que la casa lo merece, muchas gracias. Si me permiten explicarles tantito, pienso que lo merece la casa que ustedes se hayan molestado en salir tantito y ver un poco el espacio. Es porque esta casa es la más antigua de la ciudad de Guadalajara de carácter civil, y ha sido una casa que ha acompañado el crecimiento, la fundación y el desarrollo de este centro histórico. Para nosotros es todo un honor estar en esta especie de comparecencia ante un cabildo, que es el cabildo de Guadalajara, que desde su primer sesión generó, según datos que tengo, una gran controversia entre si Guadalajara es una ciudad conservadora, o diversa y plural, porque los tres primeros regidores que están en la fundación de Guadalajara, uno de ellos Orozco, se vio envuelto en una discusión al perder el caballo de su hermano en la guerra del Mixtón. Entonces Cristóbal de Oñate le reparte el caballo blanco con el que significó la batalla del Mixtón al guerrero español que lo logra recapturar. Entonces cuando Oñate le da el caballo, este después regidor, le pide el Caballo de su hermano, le dice: *“no, porque yo lo merezco más, porque yo lo gané en batalla”, “sí, pero era de mi hermano, era de mi familia, y es la herencia”*; entonces le dice como argumento: *“es que él camina como mujer, habla como mujer, y no parece muy masculino, entonces no está correcto darle el Caballo”*; y entonces él contesta: *“préstenme el caballo, y les voy a demostrar quién soy, y cómo se debe manejar el caballo, y lo hombre que puedo ser”*. Y entonces le dejan el caballo. Después él se convierte en uno de los primeros regidores de los primeros cabildos. Por eso nos parece muy especial, muy orgullosos nosotros en tener en comodato esta finca. Hasta donde entendemos Pedro de Céspedes fue uno de los fundadores de la Ciudad que le otorga a su hija esta casa, y que después, según Mota Padilla, es el recinto

donde se albergan los dominicos cuando llegan a fundar su orden, y entonces aquí empiezan a querer construir el convento de Santo Domingo, convento que fue destruido en el cerco de Guadalajara en la guerra de los tres años, en la cruenta y sangrientísima batalla de los tres años. Entonces ese cerco de Guadalajara se concluye, se puede decir, casi que en esta casa, en este barrio, en esta casa que fue destruido el convento de Santo Domingo, aquí donde está San José. Y se apilan los cadáveres por miles, y creo que es el momento más trágico de la ciudad, y por eso la casa se llamaba casa de los espantos, según Ixca Farías. Bueno, no vamos a contar toda la historia de la casa. Entonces el Ayuntamiento lo recibe de Lolita Arredondo, una de las señoras de las primeras egresadas de la Universidad de Guadalajara, si no me deja mentir aquí mi hija que es historiadora, y fue la que me contó el dato, y ella preserva la casa, y la dona al morir, porque era viuda y sola, la dona a los jesuitas, y luego los jesuitas se la donan al Ayuntamiento, y luego el Ayuntamiento viene a hacer algo que nosotros consideramos una vanguardia en la gestión cultural de las artes escénicas en este país, que es crear una figura de un comodato en donde la sociedad civil, por medio de unos representantes de la comunidad cultural, unos miembros de la comunidad cultural tapatía la reciben con el compromiso de restaurarla. Y entonces, un bien, un monumento histórico del municipio, como dice Nestor García Canclini, se convierte en custodia esta sociedad civil de un bien inmueble, de un monumento histórico, que a diferencia de los que posee el Estado, y los que posee la iniciativa privada, se convierte directamente en usufructo y beneficio de la comunidad cultural y de la sociedad civil. Porque no es una oficina, porque no es un museo en donde se tiene que pagar y entrar, y no está en manos de la iniciativa privada donde puede ser un restaurante, un hermoso hotel, hostel y todo eso. Y entonces aquí nosotros le propusimos al Ayuntamiento crear un Centro Cultural para la niñez. Es un Centro Cultural que tiene tres teatros pequeños, tres foros, un museo de títeres y una serie de salones para escuelas, en donde pretendemos, con un cuerpo de maestros que existe aquí en la escuela, todos egresados de la Universidad de Guadalajara, por supuesto, un centro de educación artística de alto rendimiento. Porque esperamos que los niños, solo con entrar en una jornada escolar que tengan en este lugar, van a llevarse y van a tener la vivencia



como ustedes en este momento, en un patio del siglo XVII, aprender, tomar un taller en un patio del siglo XVII es otra cosa, y es un privilegio que solamente la Casa Reforma puede ofrecer en esta ciudad. No nada más van a ver la transformación de la casa, la arquitectura y la historia, sino que también se van a llevar un taller de teatro, de títeres, de danza, de música, de literatura, sobre todo. Y es un programa muy especial que tenemos de literatura, ahorita les presentaremos los libros, y además verán en algunos de los tres foros obras de teatro. Entonces creemos que vale la pena, que se cumple el objetivo, de crear un Centro Cultural inédito de alguna manera para la niñez. Ahora estamos en un proceso del 50% se puede decir. La casa algunos de ustedes ya la conocen, la maestra Cande ha venido muchas veces, José Luis nos ha acompañado mil veces aquí, y han visto la evolución de la casa, de estar inhabitable, y además imposible de visitar, ahora ya por primera vez en cincuenta años podemos visitar la planta alta en donde hay salones, ya se puede decir que está bien implementado el museo de títeres, y ya están dos teatros funcionando. Entonces se ha cumplido en el objetivo de este comodato parcialmente, o en su mayoría. Porque ya se cumplió con rescatar la casa, salvaguardarla, restaurarla, rehabilitarla, y ponerla en uso. En este último año gracias al PAICE, Programa de Apoyo a la Infraestructura en los Estados del Gobierno Federal, logramos darle un último avance a los donativos que el Gobierno Federal nos ha hecho en los últimos ocho años a través de Cultura Guadalajara, y nosotros directamente, para invertirle hasta este momento más de 20 millones de pesos a la casa, lo cual creo que ha valido la pena. Esta casa hace unos diez años era el símbolo de la desaparición y la destrucción de las fincas del Centro Histórico. Yo recuerdo que se cayó una casa en la Colonia Moderna, o en Jardines del Bosque, o iban a tirar una casa patrimonial y en los periódicos aparecía Casa Reforma en la fachada, en la nota de prensa entonces parecía que era esa la que se estaba cayendo, y sí es la que se estaba cayendo. Y eso es porque era el símbolo del deterioro del Centro Histórico. Hemos perdido cerca del 35% o 40% del Patrimonio del Centro Histórico, si no me fallan las cifras, y eso ha ocasionado que Guadalajara no esté en la lista de las Ciudades Patrimoniales, lo cual significa una gran fuga de dinero que deja de dar el Gobierno Federal a las ciudades patrimoniales. Nosotros queremos poner nuestro granito

de arena para que algún día Guadalajara recupere esa parte, creo que todavía es posible, porque era un Centro Histórico, no voy a decir que era el más bonito, porque no es la más bonita, ni del mundo, ni de México, ni de América Latina, pero sí de Jalisco, es el mejor Centro Histórico de Guadalajara, pero lo que sí quiero subrayar es que es un Centro Histórico único, con una personalidad muy especial que los tapatíos le dieron de una sobriedad, de una austeridad que no tiene el barroquismo, y no tiene lo ostentoso de otros centros históricos. Yo me imagino que la ecología de los tapatíos de entonces de estar finalmente establecidos en un lugar donde podían convivir con los indios de los pueblos indígenas alrededor, y después de tres fundaciones fallidas, en Guadalajara se da por fin una coexistencia pacífica de españoles y los pueblos indígenas, y yo me imagino que eso junto con la herencia árabe y la herencia indígena propició una arquitectura de este tipo. Por eso digo que quizá no es el centro histórico más bonito de América Latina, o de México, pero sí tiene una personalidad muy especial, es una ciudad que en menos de 60 años se convirtió en la capital de un reino. Es muy bonita la anécdota de cuando los regidores reciben a la audiencia en el centro de Guadalajara en 1610 y les dicen: *“miren, vean esta ciudad bien trazada, y bien limpia, y quieren traer a la audiencia para acá, y tienen que comprometerse, -palabras más palabras menos-, a conservarla de esta manera, y ese es el espíritu de esta ciudad”*. Por eso nos da mucho gusto estar compareciendo ante ustedes, porque son el cabildo contemporáneo de todos estos cabildos de los que hemos estado hablando. Entonces, para no hacerla más larga, el proyecto cultural está en manos de una Compañía de Teatro, esa es la otra parte que hace diferente a la Casa Reforma. Un teatro, según la real academia, es un edificio que se construye, luego también es una manera de escribir un género literario que es la dramaturgia, pero también un teatro es una compañía de personas que se juntan para hacer y producir teatro. Entonces en esta casa se conjuntan las tres acepciones de este teatro, una compañía de teatro que barre, restaura, produce, genera teatro, escribe teatro y construye un teatro. Entonces podemos pasar después a mirar este teatrillo que hemos construido junto con los demás, y esa es la característica principal, no es la única en todo el país, pero sí tiene su particularidad, por bien tapatíos que somos, o sea el objetivo de este proyecto es la niñez, las artes escénicas

y la preservación del patrimonio edificado de la ciudad. Entonces nos da gusto que nos acompañen, estar con ustedes, y decirles que hemos llegado a esta etapa que es la mitad, y que nos falta otra que esperamos que no sea tan arduo, siempre ha sido placentera. Quiero agradecer, delante de ustedes, a los peritos del INAH, que viernes con viernes nos han acompañado en estos ocho años, y no nos han permitido salirnos de la norma, ni de la línea, ni del estilo. Hemos conservado la estética de la casa, la funcionalidad, y la hemos transformado en un uso contemporáneo. Es una casa con construcción monacal o religiosa, pero siempre ha sido una casa doméstica, para las familias. Entonces ahora darle el uso de Centro Cultural para la niñez creo que es muy atinado. Entonces ustedes, donde estén en los próximos años, nos acompañen y vean el desarrollo plural. Muchas gracias.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Pues muchas gracias, Toño, y a todas y todos que integran Casa Reforma, por supuesto el gran compromiso que ha sido también el de mantener este espacio. Aquí los hijos de Antonio que eran unos nenes, y que corrían por la casa, y que ahora son parte fundamental de este espacio: las actrices, los actores que siempre han estado aquí presentes para mantener un espacio como este, y para no solo mantenerlo, sino darle vida. Se divierte una mucho cuando viene a las obras de teatro. Si no hay preguntas ¿Alguien quisiera intervenir? Porque luego nos van hacer un recorrido, ¿verdad, Toño? ¿Tienen alguna pregunta? ¿Duda?

**Regidor Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.-** ¿Qué tipos de apoyos tienen ustedes? Que la compañía lo tenga en comodato está bien, pero qué tipo de apoyos siguen recibiendo del Municipio, además del comodato, si hay algunas otras instituciones, o bien, como ya se ha señalado aquí, aplicación a un fondo federal que les permitió tener algún recurso, si tuvo alguna contraparte local, o si hay alguna manera que se pueda apuntar cierta concurrencia, o con cuales otras instituciones tienen ustedes convenio para la sustentabilidad de este proyecto, gracias. Y gracias por la recepción y por la explicación.

**María Candelaria Ochoa Ávalos, Presidenta de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas.-** Voy a hacer una pequeña acotación. Hace cuatro meses invitamos a Lourdes para que también viniera a conocer el

espacio, todavía no estaba tan acondicionada, porque entramos por la escalerita a empujones, y con mucho cuidado, pero creo que también vale la pena para que nos expliquen esto, Toño.

**Antonio Camacho, Director Casa Reforma.-** Nosotros somos una Compañía de Teatro que nació en las calles de Guadalajara, por eso se llama La Coperacha. Nuestra primer función fue en el atrio de Santa Cecilia, entonces ahí pasábamos el sombrero, y los primeros meses y años fueron así. Fuimos estudiantes de música, de artes plásticas, de psicología, de letras de la Universidad de Guadalajara, y aprendimos algo muy importante en la escuela, -yo nunca me titulé, ni algo por el estilo-, pero aprendí algo muy valioso que creo que me lo han aplaudido en muchos lados, había un programa en la U de G que se llamaba desarrollo de la comunidad, nos íbamos a la periferia, a las colonias a dar el servicio militar, el servicio social, y entonces eso nos hizo crecer como Compañía de Teatro autogestiva. Cuando surge la idea del comodato, le propusimos nosotros mismos al Ayuntamiento que no pusiera dinero, que no pusiera recursos financieros, porque es suficiente con lo invaluable que es la casa, la aportación que el Ayuntamiento estaba haciendo, y nos comprometimos, alguien nos dijo que malamente, a conseguir los recursos con el apoyo de la federación, del Congreso del Estado, y bueno hasta ahorita solo hemos tenido suerte con la federación y algunas empresas privadas, pocas pero significativas, CODERE en México, PRISA aquí en Guadalajara, y nuestra principal herramienta es ser donatarias, somos donatarias en el SAT, damos recibos deducibles de impuestos, y eso ha sido el mecanismo que nos ha permitido. Para mucha gente ha sido muy lento, incluso para nosotros. Todos los lunes, es muy lento este comodato y este, pero los fines de semana ya decidimos que no, que vamos muy bien, y que si va, en ocho años se ha restaurado el 50% de la casa. Si uno toma en cuenta que estuvo 50 años abandonada, está muy bien. Hablamos con la Secretaría de Cultura, algo que debemos aprender es acercarnos más a la gente local, por aprendizaje que tenemos que hacer, pero también yo creo que por la cultura que hay en la ciudad de Guadalajara. No hay una conciencia plena de lo que es el Centro Histórico, y de lo que son el valor social y el impacto social que tiene el teatro y las artes escénicas en general. Aunque hay



muchísimos ejemplos, y ahora yo veo que el Centro Histórico tiene un auge muy bonito, muy alentador y creo que puede llegar a los quinientos años con una mucho mejor cara, pero también es algo en lo que hay que trabajar. Nosotros estamos conscientes en la deficiencia que tenemos, pero también somos conscientes de la crítica que tenemos que hacer a la sociedad de este descuido del Centro Histórico, en donde ya no debería caerse ni una sola finca del Centro Histórico, pero bueno, no es tan fácil, sabemos, y nosotros más que nadie, sabemos que no es tan fácil.

**Regidora Ana Gabriela Velasco García.-** Bueno, primero que nada muchísimas gracias por recibirnos, a mí me tocó venir a conocerla en enero con el Presidente Municipal. Comentaba ahorita que iba haber una escuela para niños arriba, ¿va a ser también de teatro, y de dónde vienen, son del mismo equipo que trabaja aquí?

**Antonio Camacho, Director Casa Reforma.-** Sí, esencialmente los compañeros maestros de casi todas las áreas, todos somos egresados profesionales, estudiantes o profesionales de las artes. Pero es parte de lo que queremos compartir y ofrecer con la comunidad teatral y artística de la ciudad. Las salas ya están siendo ofertadas a los colegas, y están las puertas abiertas para hacer exposiciones, para hacer eventos y dar clases.

**Regidora María Candelaria Ochoa Ávalos.-** Un poco también la idea es que las y los teatreros independientes puedan también utilizar esta casa como parte, y entonces no solamente es para los que están en Casa Reforma, sino para otros creadores y creadoras. Pues no sé si tengan alguna otra pregunta. Bueno ya con esto damos por concluida esta presentación, no sin antes queremos hacer un recorrido nuevamente, porque seguramente estará muy atractivo algunos meses después, ni siquiera años, y gracias Toño, gracias a todas y todos los que han colaborado en este proyecto. Y el quinto punto del orden del día no sé si tengan alguno, entonces el sexto punto es la clausura. Siendo las 11:35 minutos con esto damos por terminada la vigésima segunda Sesión de la Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades y Conmemoraciones Cívicas. Y a continuación les invito al recorrido que nos dará Toño. Muchas gracias.

**Comisión Edilicia de Cultura, Espectáculos, Festividades  
y Conmemoraciones Cívicas**

**Regidora María Candelaria Ochoa Ávalos**

**Presidenta**

**Regidora Ana Gabriela Velasco García**

**Vocal**

**Regidora Rosa Angélica Fregoso Franco**

**Vocal**

**Regidor Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla**

**Vocal**

**Regidora Kehila Abigail Kú Escalante**

**Vocal**