



INFORME 2021, COMISIÓN DE CENTRO, BARRIOS TRADICIONALES Y MONUMENTOS.

PRESENTACIÓN

Conforme al Programa de la Comisión de Centro, Barrios Tradicionales y Monumentos, que estipula las líneas de acción para el Centro de Guadalajara y en concordancia con el espíritu de la ciudad democrática, la transformación del Centro Histórico se ha convertido en un proceso en el que es imprescindible la regeneración del tejido social y el sentido de comunidad tapatía.



La sostenibilidad de la reinención urbana que vive el Centro, se fundamenta en la participación ciudadana para la creación de alianzas para la conservación del patrimonio, el mantenimiento del espacio público, el establecimiento de prioridades de gobierno y la identificación de valores culturales a preservar y fortalecer.

Para avanzar en el desarrollo del Centro Histórico, la Comisión estableció un marco de reglamentos moderno y eficaz para afrontar los desafíos de esta vital zona y sus Barrios y Monumentos.



La conservación del Corazón de Guadalajara, su centro histórico, exige que las acciones y medidas que se han implementado continúen en un permanente proceso de mejora continua que garanticen una gestión cooperativa, coordinada e inteligente e idónea con el fin de consolidar los beneficios del cuidado de nuestro centro, sus barrios y en general, de todo su patrimonio histórico.



INTEGRANTES DE LA COMISIÓN EDILICIA DE CENTRO, BARRIOS TRADICIONALES Y MONUMENTOS.



José de Jesús Hernández Barbosa. Regidor Presidente. Licenciado en Educación y Desarrollo Humano por la UNIVA, Coordinador General de Gestión Gubernamental de la Secretaría de Planeación del Gobierno del Estado de Jalisco, 2007-2013, Director de Vinculación Política, Ayto. de Guadalajara 2002-2007, Coordinador General para Asuntos políticos de la Secretaría General de Gobierno del Estado de Jalisco. 1997-2000, Director de Programación y Evaluación del Ayto. de Guadalajara, 1995-1997.



Miguel Zárate Hernández. Regidor Vocal de la Comisión, abogado y arquitecto. Empresario Constructor y desarrollador de vivienda desde hace más de 25 años con actividad de consultoría en proyectos urbanos y desarrollos de vivienda.



Eva Araceli Avilés Álvarez. Regidora Vocal de la Comisión, Es Licenciada en Contaduría Pública, con estudios en la Maestría en Administración de Empresas por la UAG y Licenciada en Derecho por la UAL. Presidenta Fundadora G-10 X jalisco, Consejera invitada COPARMEX, Consejera de Equidad de Género FAAJ, Tesorera de Gobierno Gasa Hogar Cabañas, Presidenta del Consejo Ciudadano IJM, Consejera Ciudadana Instituto Municipal de la Mujer.



Jesús Eduardo Almaguer Ramírez. Regidor Vocal de la Comisión, Es Licenciado en Derecho por la UdeG, ha sido Fiscal General, Secretario del Trabajo, Regidor de Guadalajara en dos ocasiones, Maestro en la Universidad de Guadalajara, y directivo sindical de la UdeG.



Luis Cisneros Quirarte. Regidor Vocal de la Comisión, Es politólogo, Mtro. en filosofía política y escritor. Fundador del Instituto Jalisciense del Adulto Mayor (IJAM), Secretario Técnico de la Comisión de Hacienda en el H. Congreso Local.



Hilario Alejandro Rodríguez Cárdenas. Regidor Vocal de la Comisión, Maestro en Derecho Constitucional y Abogado por la Universidad de Guadalajara. Se ha desempeñado como director del IMAJ y como director operativo de la Secretaría de Desarrollo e Integración Social. Actualmente es docente de la Universidad de Guadalajara.



Rosalío Arredondo Chávez. Regidor Vocal de la Comisión, Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). Se desempeñó como Jefe de vinculación Social en la Secretaria de Desarrollo Social. Ha sido dos veces regidor de Guadalajara.

SESIONES DE LA COMISIÓN EDILICIA DE CENTRO, BARRIOS TRADICIONALES Y MONUMENTOS



Sesión en la que contamos con la visita del Director de Patrimonio, Anuar López Marmolejo.



Sesión en la que participó, Violeta Mariana Parra García, directora de Cultura de Guadalajara.



Sesión en la que contamos con la participación Carlos Manuel Hernández Díaz, Director de Proyectos del Espacio Público,.



Sesión en la que contamos con la participación del Director del Patronato del Centro Histórico de Guadalajara, Manuel Vega Ventura.

SESIONES DE LA COMISIÓN

Respecto al trabajo que se realizó en la Comisión de Centro, Barrios Tradicionales y Monumentos, se han realizado un total de 18 sesiones, con la participación de todos los regidores y regidoras integrantes de esta Comisión.

Cabe mencionar que en razón de la Contingencia por el virus SARS COV2 algunas sesiones se realizaron de manera virtual.

SE LLEVÓ A CABO LO ESTABLECIDO EN EL PLAN DE TRABAJO 2021.

PLAN DE TRABAJO 2021

CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA

José de Jesús Hernández Barbosa
Presidente de la Comisión de Centro,
Barrios Tradicionales y Monumentos.

MIEMBROS DEL EQUIPO DE LA COMISIÓN EDILICIA DE CENTRO, BARRIOS TRADICIONALES Y MONUMENTOS.



Julio Antonio Villalpando Guerrero. Licenciado en Estudios Políticos y Gobierno, Maestro en Políticas Públicas, se desempeñó como Secretario Técnico de la Comisión.



Claudio Isaías Lemus Fortoul. Licenciado en Derecho por la Universidad Tecnológica de México, (UNITEC), Maestría en Derecho Publico, por la Universidad Panamericana, Campus Guadalajara. Doctorado En Derecho por Instituto Internacional del Derecho y el Estado (IIDE). (No titulado). Se desempeñó como asesor jurídico. Asistente en el Consejo de Giros Restringidos.



Gabriel González Magaña. Administración Gubernamental y Políticas Públicas. Secretario Particular. Apoyo en la Comisión de Centro, Barrios Tradicionales y Monumentos. Gestiones Ciudadanas.



Luis Ángel Valdez Estrada. Licenciado en Estudios Políticos y Gobierno, encargado de los temas de Transparencia de la Comisión de Centro, seguimiento a las Comisiones de Servicios Públicos y Transparencia, Rendición de Cuentas y Combate a la Corrupción.



Ilse Sofía Casillas Padilla. Egresada de la Licenciatura en Derecho por la UdeG, asesora principalmente en los asuntos derivados del Consejo de Giros Restringidos de Guadalajara, así como apoyar en las actividades propias de la regiduría.

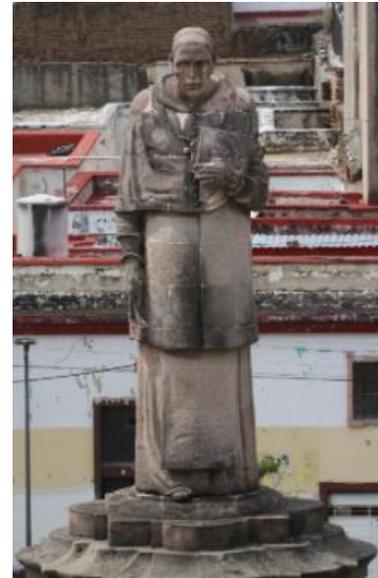


Gonzalo Javier Flores Alcántara. Licenciado en Mercadotecnia y en Derecho, encargado de la creación, revisión y análisis de los dictámenes de la Comisión de Centro, Barrios Tradicionales y Monumentos, además de ser responsable en el estudio de las comisiones de Turismo y de Planeación de Desarrollo Urbano Sustentable.

LOS MONUMENTOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE GUADALAJARA



Los Arcos del Milenio. es una obra realizada por el artista plástico Sebastián, actualmente se encuentra inconclusa, ya que sólo cuenta con cuatro de los seis arcos proyectados originalmente.



Fray Antonio Alcalde. Se encuentra en el Jardín del Santuario de Guadalupe, fue inaugurado en el año de 1953 y es obra del destacado artista Benito Castañeda Arredondo quien fue discípulo del maestro Antonio Segoviano.



El Amo Torres. La escultura es obra del desaparecido artista originario de Poncitlán, Jalisco, Juan José Méndez Hernández. En el año de 2017 le fue robado el machete que traía en su mano derecha.



Pájaro de Fuego. Escultura creada por el escultor alemán Mathias Goeritz, por encargo del arquitecto Luis Barragán y que está ubicada ahí para fungir como la entrada al fraccionamiento Jardines del Bosque. Escultura de corriente abstracta realizada en concreto, que mide 15 metros de largo por 12 y medio de alto.

LOS 10 MONUMENTOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE GUADALAJARA



Miguel de Ibarra. Primer alcalde de Guadalajara. Fue de los fundadores de la actual Guadalajara y el virrey don Antonio de Mendoza desde Ahuacatlán lo nombró capitán regidor el 5 de febrero de 1542 y el 14 de febrero se convirtió en el primer alcalde de la ciudad.



Beatriz Hernández. Dice la historia que Guadalajara se intentó fundar en tres ocasiones, en tres distintos territorios y cada una de ellas de manera errada, que quienes conformaban el cabildo de aquel entonces estaban en plena discusión hasta que Doña Beatriz Hernández alzó la voz diciendo: “El Rey es mi Gallo y es de mi parecer que en este sitio deberá fundarse la Ciudad de Guadalajara”.

BARRIOS TRADICIONALES DE GUADALAJARA.

En la Comisión que presido atendimos las demandas que me hacían llegar los vecinos de los barrios tradicionales de Guadalajara.

Nuestra perla tapatía no siempre se ha visto como la conocemos, cuando se fundó por cuarta y última ocasión ya existían dos poblaciones indígenas:

Mezquitán y Mexicaltzingo; poco tiempo después de que **Guadalajara** se instaló en el Valle de Atemajac, se formaron otras pequeñas poblaciones alrededor.

Fue hasta 1667 que los pueblos indígenas comenzaron a incorporarse a Guadalajara como barrios, sin embargo, tenían su propio gobierno y eran independientes; ahora conforman el centro histórico de la ciudad y se les conoce como barrios tradicionales.



ANALCO:



Analco, proviene del vocablo náhuatl que significa «al otro lado del río» y tiene el Templo de San Sebastián de Analco, fundado por frailes franciscanos en el siglo XVI, ahora es uno de los monumentos más importantes de la ciudad. Además del templo de San José de Analco, de bella arquitectura, fundado por los franciscanos en 1543.

Un dato para resaltar sobre este barrio es que en 1575, Cristóbal de Oñate, construyó ahí el Palacio de la Real Audiencia.

En este barrio nacieron los Alcaldes Ángel Luis Martínez (1949-1950) y Efraín Urzúa Macías (1968-1970) al igual que las hermanas Águila (Paz y Esperanza), quienes marcaron toda una época en la música romántica, tan solo por mencionar algunos personajes de este barrio. En este barrio se ubica la cantina más antigua de Guadalajara, llamada la Sin Rival, que data del año 1898.

SAN JUAN DE DIOS:



San Juan de Dios es el barrio de Guadalajara que tiene gran parte de los edificios más importantes del Centro Histórico de Guadalajara, como el Hospicio Cabañas, el Mercado Libertad y la Plaza de los Mariachis; también, en este barrio se puso en servicio el primer hospital en 1557.

A través del tiempo diversos personajes figuraron y formaron parte de la identidad de San Juan de Dios, ejemplo de ellos son las obras realizadas por el obispo Cabañas y el padre Roberto Cuéllar, el primero fundador del Hospicio Cabañas; el segundo fundador de la Ciudad de los Niños, apóstol de la niñez desamparada. Jesús Reyes Ferreira, controvertido artista de los 20's y el Dr. Atl, pintor e intelectual de talla internacional, son originarios de San Juan de Dios.

BARRIOS TRADICIONALES DE GUADALAJARA.

MEXICALTZINGO:



El barrio de Mexicaltzingo, fue fundado en 1542 por indios que provenían del Valle de México; fueron llevados ahí por tropas españolas durante la guerra del Mixtón, al finalizar algunos de ellos decidieron quedarse en la población. A diferencia de otros barrios de Guadalajara que contaban con importantes edificios como templos, mercados y hospitales, este barrio se distinguía por tener una plazuela para los tianguis en donde la venta principal eran las cazuelas y objetos de barro.

El gentilicio que nos identifica: tapatíos, surgió de Mexicaltzingo, ya que le llamaban “tapatiotl” a la medida de trueque o intercambio comercial que hacían en la zona.

El templo de San Juan Bautista fue ampliado por la intervención de Fray Antonio Alcalde.

MEZQUITÁN:

Mezquitán ya existía antes de la fundación de Guadalajara, era un asentamiento indígena perteneciente a Tonalá. En Mezquitán se encontraba una de las garitas (puntos de vigilancia y protección) que bordeaban la ciudad y en ella se construyó el panteón de Mezquitán; Juan Jaacks, un famoso boticario, fue la primer persona sepultada ahí.

Esta barrio fue en su momento cantera de futbolistas, hubo un tiempo en que el mejor fútbol era el llanero, algunos de ellos fueron; Luis Reyes, figura de la Selección Jalisco por los 30's, su hijo Chava Reyes ídolo del Campeonísimo Guadalajara, Guillermo “El Tigre” Sepúlveda, capitán del Guadalajara en su mejor época.



BARRIOS TRADICIONALES DE GUADALAJARA.

EL SANTUARIO:



Al sexto año de obispo de Guadalajara, Fray Antonio Alcalde comenzó la construcción del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe y en su entorno se fue consolidando el barrio de El Santuario que es de los más significativos para Guadalajara. La primer piedra del Santuario se colocó en 1777 y en 1781 la iglesia ya estaba concluida.

El barrio es famoso por las personalidades que habitaron ahí como Agustín de la Rosa, protector de la niñez tapatía; Severo Díaz, astrónomo; Silverio García, benefactor y Agustín Yáñez, novelista y político.

EL CARMEN:

Este barrio, como la mayoría, fueron fundados a partir de un templo. Hasta la fecha el **Templo del Carmen** es uno de los más solicitados para bodas, bautizos y comuniones, el barrio de **El Carmen** creció a partir del templo con su mismo nombre y lo que ahora conocemos con el **Exconvento del Carmen** que actualmente se utiliza para eventos culturales. Este barrio se caracterizó por su tranquilidad y su vida familiar.



BARRIOS TRADICIONALES DE GUADALAJARA.

EL RETIRO:



El barrio El Retiro toma este nombre por ser, a principios del siglo XX, uno de los puntos más alejados de la ciudad, aunque en la actualidad en las calles se lee “Zona Centro” y su límite era lo que hoy es el Parque Morelos.

De este barrio se conservó la calle “La leña”, llamada así por que de ahí entraban los arrieros con leña.

El Templo del Padre Galván, justo en el corazón del barrio, llamado así en honor al Padre David Galván (su nombre real es Parroquia Nuestra Señora del Rosario), mártir del tiempo del tiempo de la persecución religiosa, quien fue fusilado el 30 de enero del año 1915. El Papa Juan Pablo II lo elevó a los altares en el año 2001, junto a otros siete mártires mexicanos.

INVENTARIO DE 422 MONUMENTOS.

Durante el último año trabajamos para lograr actualizar el inventario de monumentos de Guadalajara, en esta labor trabajaron en conjunto con la Comisión de Centro, Barrios Tradicionales y Monumentos, la Secretaría de Cultura de Guadalajara, Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, Dirección de Patrimonio Municipal de Guadalajara y la Dirección de Proyectos del Espacio Público de Guadalajara.

CÉDULA DE REGISTRO		638
Generales		
Nombre del Inmueble: MONUMENTO RELIEVE FUNDACION DE GUADALAJARA		Código: 8
Dominio: PUBLICO		U.R.: 8370 MANTENIMIENTO URBANO
Uso o Destino: USO COMUN		Cve. SIAPA: Cta. Pat.: 600-DIRECCIÓN
Expediente: 001-047		
Ubicación		
Dirección: PLAZA TAPATIA (ESPALDAS TEATRO DEGOLLADO)		Centro Histórico: A
Entre: AV. HIDALGO		Y: MORELOS
Colonia: ZONA CENTRO		Sector: HIDALGO
Distrito Urbano		
Zona Catastral		Superficies
Distrito: 1	Anterior: 1	Cuenta:
SubDistrito: 12	Predio: 000	Manzana: 000
Zona: D05-J2		Superficie:
		Superficie Construida:
		Superficie Escriturada: 0.00
Antecedentes Legales		
Escritura:	Fecha de Escrituración:	Notaría:
		Notario Titular:
R.P.P.		
Inscripción:	Forma de Adquisición: 0	Avalúo
Folio:	De: 0	Avalúo de Terreno: 0.00
Folio Real:	Acuerdo del Cabildo:	Avalúo de Construcción: 0.00
Libro:		Avalúo Total: 0.00
Sección:	Decreto: 0	Fecha de Avalúo:
Oficina:	Fecha de Decreto:	
Fecha de Inscripción:		
Observaciones		
FALTA LA LETRA "A" ESTE MONUMENTO SE UBICA A ESPALDAS DEL TEATRO DEGOLLADO.		
Nombre y Firma del Titular de la Dependencia Nombre y Firma del Responsable Administrativo Nombre y Firma del Resguardante		
Medidas, Linderos y Colindantes		
Medidas	Linderos	Colindantes
0.00	NORTE	AV. HIDALGO
0.00	SUR	PEDRO MORENO
0.00	ORIENTE	PLAZA TAPATIA
0.00	PONIENTE	TEATRO DEGOLLADO



INVENTARIO DE 422 MONUMENTOS.

Guadalupe

CÉDULA DE REGISTRO

606

Generales			
Nombre del Inmueble: MONUMENTO FRAY ANTONIO ALCALDE		Código: 8	
Dominio: PÚBLICO		U.R.: 8370 MANTENIMIENTO URBANO Expediente: 001-021	
Uso o Destino: USO COMUN		Cve. SIAPA: Cta. Pat.: 600-DIRECCIÓN	
Ubicación			
Dirección: AV. ALCALDE		Centro Histórico: A	
Entre: JUAN ALVAREZ		Y: MANUEL ACUÑA	
Colonia: ZONA CENTRO		Sector: HIDALGO	
Distrito Urbano		Zona Catastral	
Distrito: 1	Anterior: 1	Cuenta:	Superficie:
SubDistrito: 12	Predio: 000	Manzana: 000	Superficie Construida:
	Zona: D05-J2		Superficie Escriturada: 0.00
Antecedentes Legales			
Escritura:	Fecha de Escrituración:	Notaría:	Notario Titular:
R.P.P.		Avalúos	
Inscripción:	Forma de Adquisición: 0	Avalúo de Terreno: 0.00	
Folio:	De: 0	Avalúo de Construcción: 0.00	
Folio Real:	Acuerdo del Cabildo:	Avalúo Total: 0.00	
Libro:		Fecha de Avalúo:	
Sección:	Decreto: 0		
Oficina:	Fecha de Decreto:		
Fecha de Inscripción:			
Situación			
Jurídica: 0	Física: EN BUEN ESTADO Y EN FUNCIONES		
Observaciones			
INSTALADO DENTRO DEL JARDIN DEL SANTUARIO.			
Nombre y Firma del Titular de la Dependencia		Nombre y Firma del Responsable Administrativo	
Medidas, Linderos y Colindantes			
Medidas	Linderos	Colindantes	
0.00	NORTE	JUAN ALVAREZ	
0.00	SUR	MANUEL ACUÑA	
0.00	ORIENTE	AV. ALCALDE	
0.00	PONIENTE	PEDRO LOZA	

Guadalupe

CÉDULA DE REGISTRO

606



Guadalupe

CÉDULA DE REGISTRO

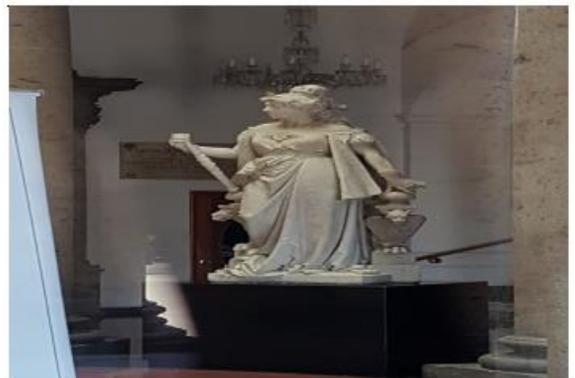
635

Generales			
Nombre del Inmueble: MONUMENTO LA DIOSA FORTUNA		Código: 8	
Dominio: PÚBLICO		U.R.: Expediente: 001-047	
Uso o Destino: USO COMUN		Cve. SIAPA: Cta. Pat.:	
Ubicación			
Dirección: DESOLLADO (EN EL LOBBY DEL TEATRO)		Centro Histórico: A	
Entre: AV. HIDALGO		Y: CALLE MORELOS	
Colonia: ZONA CENTRO		Sector: HIDALGO	
Distrito Urbano		Zona Catastral	
Distrito: 1	Anterior: 1	Cuenta:	Superficie:
SubDistrito: 12	Predio: 000	Manzana: 730	Superficie Construida:
	Zona: D05-J2		Superficie Escriturada: 0.00
Antecedentes Legales			
Escritura:	Fecha de Escrituración:	Notaría:	Notario Titular:
R.P.P.		Avalúos	
Inscripción:	Forma de Adquisición: 0	Avalúo de Terreno: 0.00	
Folio:	De: 0	Avalúo de Construcción: 0.00	
Folio Real:	Acuerdo del Cabildo:	Avalúo Total: 0.00	
Libro:		Fecha de Avalúo:	
Sección:	Decreto: 0		
Oficina:	Fecha de Decreto:		
Fecha de Inscripción:			
Situación			
Jurídica: 0	Física: EN BUEN ESTADO Y EN FUNCIONES		

Guadalupe

CÉDULA DE REGISTRO

635



TERCER INFORME DE GOBIERNO



Con Eduardo Fabián Martínez Lomelí, alcalde Interino.



Con la regidora, Alicia Judith Castillo Zepeda



En el Pleno del Ayuntamiento.



En el Pleno del Ayuntamiento.



Con regidores y el alcalde interino.



Con todos los regidores y regidoras y el alcalde interino.